

Oene van Geel: "Ik wil nog even zeggen dat de ZomerJazzFietsTour het meest fantastische festival is. De locaties in kerken en schuren of huizen zijn supergaaf, de omgeving is mooi en de sfeer is altijd fantastisch. De programmering is uitdagend en uitgebalanceerd. Vorig jaar mocht mijn nieuwe band OOOO er zijn première beleven, een improvisatieproject met een danser. Marcel Roelofs (programmeur) vond het wel spannend klinken en zette ons gewoon neer. Die man durft zijn nek uit te steken!"

VPRO Boy Edgarprijs winnaar 2013 Oene van Geel in Dagblad van het Noorden

INLEIDING

De stichting ZomerJazzFietsTour heeft tot doel:

1. Het bevorderen van recreatieve en culturele activiteiten in Noord-West Groningen;
2. Dit te bereiken door het organiseren van evenementen op het gebied van cultuur, recreatie en toerisme.

De stichting realiseert al 27 jaar beide doelen door de organisatie van de ZomerJazzFietsTour (ZJFT). Zij bereikt dit onder meer door een actueel en samenhangend overzicht te presenteren van de Nederlandse en Internationale jazz- en improvisatiemuziek en randgebieden en volgt de ontwikkelingen in de jazz en geïmproviseerde muziek op de voet. De stichting stimuleert en initieert het bijeenbrengen van muzikanten in unieke bezettingen met opdrachten die nieuw repertoire opleveren. Daarnaast staan premières en de lancering van nieuwe projecten hoog in het vaandel. Dit vind dan ook nog eens plaats op zeer diverse concertlocaties, waarbij een boerenschuur een ander geluid vraagt dan een fabrieksatelier, een museum of een middeleeuws kerkje. De programmering is daarmee niet los te zien van de vorm van het festival.

Deze combinatie van Jazz en geïmproviseerde muziek op unieke locaties en de situering in het Groningse landschap maakt het mogelijk te programmeren op kwaliteit in plaats van de algemene smaak van het publiek. Deze non-conformistische houding in de programmering wordt bij dit festival, door het publiek zelfs hogelijk gewaardeerd. Waarbij moet worden opgemerkt dat het festival ieder jaar nog nieuw publiek trekt.

HET FESTIVAL

De Proloog van de 27^e editie vond wederom plaats in het Grand Theatre te Groningen. Hierin was een voorproefje te horen van ZJFT's eigen 'Tour de France'. Improvisatiemuziek van het fantastische strijktrio Trio Amarco, gevolgd door een percussief intermezzo van een eerste ontmoeting tussen twee buitengewone slagwerkers Alfred Spirli uit Lyon en de Schotse Alan Gunga Purves. De avond werd afgesloten met het nieuwe trio van saxofonist Christophe Monniot.

En dan de Fietstour op zaterdag, welhaast traditiegetrouw op de laatste zaterdag in augustus en nu ook de laatste dag van de maand, de 31^e dus. Dit jaar vier startlocaties en vier routes. Allereerst de Russische route in navolging op het Nederland-Ruslandjaar. Vervolgens de al eerder genoemde 'Tour de France' in het kader van de 100^e editie van het gelijknamige sportevenement en in samenwerking met het Franse Sacem en het FPK.

Dan de Sena-route met o.a. de Vloeimans special in Aduard kerk met Jörg Brinkman en Tuur Florizoone en later in schuur Hans als componist/bandleider met het Nationaal Jeugd Jazz Orkest. En tot slot de Route Zonder Naam met o.a. Michael Moore en studenten van het Prins Claus Conservatorium en Han Bennink met de Dutch Impro Academie.

DE ROUTE

Dit jaar dus 4 startlocaties, te weten: Aduard Kerk, Leegkerk kerk, Noorderhogebrug de Buitenplaats Reitdiep en Garnwerd tent. Dit zijn de locaties waar reserveringen opgehaald kunnen worden en de enige plekken waar nog passe partouts worden verkocht alsmede het ZJFT 2012 t-shirt. Naast de Russische Route kon er dit jaar gekozen worden uit nog 3 routes met onderweg verschillende overstappunten, zodat een ieder zijn eigen route kon samenstellen.

De tent in Garnwerd was ook dit jaar weer het centrale punt. Deze is de gehele dag geopend en men kan daar terecht voor o.a. informatie, koffie en broodjes en vanaf 18.00 uur een warme maaltijd. Tevens is hier een EHBO-post. Naast het slotfeest in de tent met DJ Swingmaster Sem/ DJ Eddy D en de Amsterdamse funkband The Jig, trad hier op, de Michael Moore Pool als startoptreden en 's middags het Black Sea Trio met ethnic jazz gebaseerd op de rijke muzikale invloeden van de landen rondom de Zwarte Zee.

MARKETING

Publiciteit

Sinds 2011 werken we met een programmaboekje op zakformaat met daarin informatie over de verschillende optredens, een schema een routekaart en alle van belang zijnde informatie. En er is natuurlijk de gebruikelijke publiciteit geweest met advertenties, ansichtkaarten, flyers en posters.

Natuurlijk is er de ZJFT website met alle actuele informatie en links naar de websites en/of myspace pagina's van optredende artiesten. Ook heeft de ZJFT een eigen Facebook account en natuurlijk nog de Myspace pagina. Ook is de ZJFT begonnen met een vriendenproject waarbij jazzfietzers en buitenlui vriend of gouden vriend kunnen worden van de ZJFT, hiervoor hebben we een zogenaamde ANBI verklaring aangevraagd welke is toegekend.

Daarnaast is de ZJFT blij met de uitgebreide media aandacht die het festival ieder jaar weer genereert. Voorafgaand en achteraf wordt er in recensies en radio uitzendingen landelijk aandacht besteed aan het festival.

De combinatie van een activiteit in de stad (de proloog) en de bijzondere fietstocht langs wierden, maren, monumentale boerderijen en middeleeuwse kerkjes geeft de bezoeker een voortreffelijk beeld van wat Groningen te bieden heeft. Deze ambassadeursfunctie heeft er ook voor gezorgd dat Marketing Groningen (u weet wel, van: "Er gaat niks boven Groningen") ons van harte steunt middels publiciteit. Zo zijn we opgenomen in de "UITloper" en zijn er een aantal passe-partouts verloot.

2013

De ZJFT is een festival die vanwege haar karakter zeer afhankelijk is van het weer. In de afgelopen edities speelde het weer (en slechte weervoorspellingen) gekoppeld aan de late schoolvakanties ons parten. Veel mensen kozen ervoor om toch nog even de zon op te zoeken. Aangezien onze

inkomsten voor een groot deel gegenereerd worden middels de recettes, heeft een publieksafname van 100 man al grote consequenties. Om de continuïteit van het festival te kunnen waarborgen hebben we een aantal maatregelen doorgevoerd. Zo zijn we o.a. advertenties gaan verkopen in het programmaboekje, hebben we een ANBI-status gerealiseerd, zijn we ons (nog) meer gaan richten op randprogrammering en hebben we dit jaar de SENA-route geprogrammeerd vernoemd naar het gelijknamige fonds. Daarbij hebben we er dit jaar voor gekozen om, los van het Noorderzonfestival, de ZJFT te laten plaatsvinden na de schoolvakantie. Dit, gecombineerd met betere weervoorspellingen hebben ertoe geleid dat editie 2013 weer een uitverkocht festival was.

Organisatie

De basis van de organisatie is al jaren stabiel, naast het bestuur, de zakelijk leider en de programmeur is er een aantal vaste jaarvrijwilligers. Dit zorgt voor rust en een bepaalde soepelheid, we zijn goed op elkaar ingespeeld en weten waar ieders kwaliteiten liggen. Natuurlijk is er het jaarschema waarin duidelijk staat aangegeven wanneer iets afgerond moet zijn. Daarbij worden de taken zoveel mogelijk over de jaarvrijwilligers verdeeld. Tijd bleek vaak een groot struikelblok in de uitvoering van goede plannen en initiatieven. Sinds enige tijd verdelen we dit over kleine groepjes die de uitkomst van de beraadslagingen weer meenemen naar de algemene vergadering. Dit blijkt goed te werken.

PROGRAMMERING

In een langer lopend festival met een zeer specifieke programmering als de ZomerJazzfietsTour schuilt het gevaar dat het festival zich onvoldoende weet te variëren. Een internationale oriëntatie is daarom onontbeerlijk. In 2013 borduurt de ZJFT voort op de in 2011 met succes ingeslagen weg door opnieuw te kiezen voor cross-over als centraal thema voor het bewerkstelligen van nieuw geluid en het aanspreken van nieuw publiek. Dit jaar is er gekozen voor internationalisering door de aandacht te vestigen op folkloristische invloeden van over de hele wereld in de muziek die nog altijd de kern vormt van het festival.

Een andere belangrijke programmatische overweging uit zowel artistiek, als commercieel oogpunt is het aansluiten bij en inspelen op actuele thema's en gebeurtenissen. Naast de Rusland-route (vriendschapsjaar Rusland-Nederland) presenteert het festival dit jaar de "Tour de France" in het kader van de 100^e editie van gelijknamig sportevenement.

Ruslandroute

Deze begint in Noorderhogebrug met een soloconcert van de fenomenale gitarist **Enver Izmailov**. **Titan** in Adorp is een Amsterdams kwartet met de Moldavische bajanspeler **Oleg Fateef** en Boy Edgarprijswinnaar **Oene van Geel**. In Oostum treedt het uitmuntende duo op van **Simon Nabotov** en **Nils Wogram**. **Vladimir Volkov met zijn Volkovtrio** treedt op in een nieuwe locatie, schuur Krassum (vlakbij Garnwerd). In de tent treedt **Enver Izmailov** vervolgens weer op in het **Black Sea trio**. Vervolgens is in Ezinge het Russische duo **Evelyn Petrova** en **Misha Alperin** te zien. De route wordt afgesloten door het internationaal succesvolle **trio Ernst Reijseger, Harmen Fraanje** en **Mola Sylla** de kerk in Garnwerd.

Tour de France

Begint in Leegkerk, na jaren afwezigheid weer terug als locatie, met het nieuwe trio van **Christophe Monniot**, ook te zien/horen op de proloog. In Aduard fabriek staat het gelegenheidsduo **Alfred Spirli en Alan Purves** op het programma. De bijzondere baritonsaxofonist **Daunik Lazro** speelt in het miniatuurkerkje van boer Harkema. Vervolgens kan een Brits intermezzo beluisterd worden van **Olie Brice en Mark Sanders** aangevuld met **Tobias Delius** in Fransum. In Den Ham speelt vervolgens trio **Amarco** (ook Proloog), een strijktrio van bassist **Claude Tchamitchian**. Daarna door naar Feerwerd waar drummer **Edward Perraud** zijn nieuwe band **Synaesthetic Trip** presenteert. Het duo **Alain Bruel, François Thuillier** sluiten de route af in Garnwerd.

Sena route

Deze route presenteert twee specials: **De Vloeimansspecial** met trompettist **Eric Vloeimans** samen met **Jörg Brinkmann** en **Tuur Florizoone** in Aduard kerk en **Eric Vloeimans**, nu als bandleider/componist in schuur Hans te Feerwerd samen met het **Nationaal Jeugd Jazz orkest**. Daarnaast is er **de Hooglandspecial** waarin pianist **Oscar Jan Hoogland** de rode draad vormt in drie formaties, te weten: **Chris Corstens Quartet**, **All Ellington** en **de Bakfietsband**. Ook vieren we in deze route het jubileum van **John Engels**, 60 jaar jazzdrummer! We doen dit met het **Barnicle Bill Trio** met **Wolter Wierbos** als speciale gast. In samenwerking met Noorderzon presenteren we dit jaar het nieuwe kwintet van de Groningse gitarist **Dick Rusticus**.

Route zonder naam

In Garnwerd tent wordt deze route afgetrapt door **Michael Moore** die een groep talenten heeft verzameld van het **Prins Claus Conservatorium** in Groningen, de **Michael Moore Pool**. Er is een vroeg! concert in schuur Hans van de Brabantse formatie **Vlek**. In Ezinge speelt **Han Bennink** met de **Dutch Impro Academy**.

Randprogrammering

De ZJFT houdt zich de afgelopen jaren in toenemende mate bezig met randprogrammering die haar streven naar ambassadeurschap voor het Noord-Groningse landschap en de jazz-impro ondersteunt. Naast de inhoudelijke informatie over locaties en het oude cultuurlandschap op de website, betreft de ZJFT de afgelopen jaren plaatselijke musea in het programma door ze in te lijven als concertlocatie. Zo verleent museum Wierdenland in Ezinge haar enthousiaste medewerking aan het festival. De festivalbezoeker kan hier het beluisteren van impro-jazz combineren met cultuurhistorie over het wierdenlandschap. Leuk om te vermelden hierbij is dat op iedere, in het museum belichte wierde, een kerkje staat waar op de festivaldag een concert plaatsvindt. Sinds 2011 maakt museum de Buitenplaats in Noorderhogbrug ook deel uit van een van de routes. De stichting Groninger Landschap geeft hier informatie over o.a. de geologische vorming en landschapskenmerken van het gebied. Ook is er meer en meer aandacht voor streekproducten en hun producenten, zo kon het publiek dit jaar bij verschillende kraampjes in de tent streekproducten kopen. Dit aspect is een onderdeel wat we in de toekomst graag willen uitbreiden. Zodat het publiek via verschillende zintuiglijke waarnemingen de liefde voor Noord Groningen kan ervaren.

EVALUATIE

Na het licht tegenvallende resultaat van 2011, hebben we in 2012 met succes onze reserves weer weten aan te vullen. Een jaar als 2011 schudt je weer even goed wakker. Maar de organisatie staat als een huis en we hebben in het 27 jarige bestaan voor grotere uitdagingen gestaan. De organisatie blijft zoeken naar alternatieve inkomstenbronnen. Zo hebben we voor de editie van 2013 een aantal projecten geoormerkt en hiervoor gericht begunstigers benaderd. De Tour de France stond al een aantal jaar op ons verlanglijstje, maar door te wachten op de 100^e editie van het sportevenement genereer je als ZJFT ook meer aandacht. Zo zijn we voortdurende creatief op zoek om onze ambassadeursfunctie te kunnen blijven vervullen.

CONCLUSIE

In 2013 zijn we er weer in geslaagd een prachtig internationaal programma te presenteren. De reacties en recensies waren overwegend positief, de weergoden waren ons dit jaar ook gunstiger gezind. Het heeft geleid tot een succesvol uitverkocht festival. Veel mooie optredens en blijde mensen. Klachten waren er echter ook en dan met name over drukte bij populaire optredens. Dit klinkt, zeker na het lezen van het bovenstaande, welhaast als een luxeprobleem. De aard van het festival met veel relatief kleine locaties kan er echter voor zorgen dat wanneer er op de dag zelf 100 mensen meer komen dan verwacht, de perceptie bij het publiek kan omslaan van gezellig druk naar veel te druk. Omdat we ons publiek zeer serieus nemen zijn we ons nu dan ook aan het beraden op maatregelen die de drukte beter kan reguleren. Vol goede moed gaan we op naar 2014 waarin we hopen wederom en mooie ZomerJazzFietsTour te kunnen organiseren, nummer 28!

Namens het bestuur van de ZomerJazzFietsTour

Niels Smit Duyzentkunst

Zakelijk leider/coördinator ZomerJazzFietsTour